SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

AÑO XXX | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos | Gerona martes 24 de abril de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.º 7.042

POLÍTICA EUROPEA

A París.—Recuerdos en el camino.—París se rejuvenece.—La exposición de 1900.—La inauguración oficial.—Sin instalaciones.—América y España.—Magnitud del certámen.—El pabellón español.-Grupos que abraza el certámen.—Desde Madrid.

CARTA ABIERTA

«París 19 de abril de 1900.

Querido Alejandro Bher: Salgo en el tren expreso; como siempre, me ofrecen en el El Escorial «pastillas y bombones»; en Las Navas «un botijo de leche»; comí mal en Avila; dormí como pude hasta Miranda; en San Sebastián recordé los buenos ratos en la playa y en el Casino Indo, cuando yo era joven; llegué á Irún, saludé á España en la mitad del puente internacional.

Hemos llegado á Hendaya. *Visite de Duane.*

Rien á declarer. Almuerzo, y logro colocarme en un carruaje donde iban otros fumadores. Atravesamos por Guetaria, San Juan de Luz y Biarritz. ¿Qué español del *todo Madrid* no tiene recuerdo de estos pueblos? ¡Cuanto se ha amado en castellano en la plaza donde se celebraron las bodas del Rey de Francia y en las playas donde el Emperador Napoleón III gobernó el mundo!

Bayona: depósito de conspiradores y emigrados españoles, plaza fortificada por el general Bauvent y desesperación de los maridos que pasan el verano en Biarritz y se dejan los francos en la rue Chegaray.

Comienzan las Landas. Llegamos á Dax. Los mejores baños de barro que hay en Europa, y el sitio donde mejor se guisan los hígados de pato.

Cette: camino de Arcachón y puerto importante para los vinicultores españoles.

Burdeos: estación de La Bastida, donde todavía sirve en el *restaurant* de la Gare el mismo espléndido *Maitre d' Hotel*, que ya tiene las patillas blancas y que todavía sonríe cuando le dan cincuenta céntimos, y se inclina cuando le dan un franco.

Al tren. Libeurne: *changemant de veiture pour la ligne de Perigod.* ¡Qué terrinas de foies-gras!...

Coutras: como de costumbre, pasa un hombre gritando: *Aux macarrons de Saint Emulión.*

Angulema: fábricas de papel.

Tours: La Bella Platera, país espléndido, que Gambetta recorrió en globo durante la *Commune.*

Blois: ¿quién no se acuerda aquí de La Vailliere y del vizconde de Bragelonne?

Orleans: la doncella de su nombre.

Etampes, Bretigni, Juvisy.

Preparer vos billets, s. v. p.

Estoy en París.

Me alojé como pude, y no he de molestar á los lectores de ese diario con detalles personales que á nadie interesan.

París aumenta su animación ordinaria con la Exposición. Todo continúa lo mismo, mejorado. París rejuvenece sus casas y sus monumentos y envejece á sus habitantes, y principalmente á los que á él van á divertirse; pero indudablemente, es en conjunto, es la primer capital del mundo. En cierto modo está como estaba. Yerguen las torres de Notre Damme y de San Sulpicio; la columna de Vendome, impertérrita; continúa el angel que hay en la de La Bastilla en su eterna pirueta; la nueva Opera se presenta tan majestuosa como siempre, aunque hoy nadie se entretiene en tirar tinta al grupo de Carpeau; los Campos Elíseos estàn tan bien selados que parecen una inmensa mesa de billar; el monolito de la plaza de la Concordia (*Manolito*, que decía una señorita cursi amiga mía) sigue en pié, como siempre; niños que juegan en el palacio de las Tullerías; el palacio legislativo, tan fresco, como si no albergara tormentas en su seno; la Magdalena, con el eterno coche de bodas á la puerta; severo el boulevard Malesherbes; inmenso el Haussman; risueño el Parc-Monceaux; los boulevares centrales, desde el Gran Café y la maisón Giroux hasta el faubourg Montmartre, rebosando gente; mucho español en el patio del Gran Hotel, y hasta el eterno emigrado carlista á la puerta del pasaje Jeufroi dando el eterno sablazo de dos pesetas.

Del otro lado del agua, el Pantoón, recibiendo la visita de los que se extasían ante aquel letrero: *«Aux orands homs, la Patrie reconesante*; el boulevard Saint Michel, tan animado como siempre; el café de Science, lleno de estudiantes y de *ces dames*—porque las *grisetas* han desaparecido,—y hasta en la rue de la Comedie el café donde Voltaire, á los setenta años, tomaba su veneno lento.

Lo que podría llamar el París legendario de nuestro tiempo, el que conoce la generación que alcanzó á Cavaignac y trató á Gambetta, lo saliente de la capital de Francia desde 1848 hasta 1900, continúa lo mismo; pero tan cuidado, tan limpio, que parece màs nuevo.

Pero yo no he venido á hablar á los lectores de ese periódico exclusivamente de París, que seguramente conocen como yo, sino á darles noticia de la Exposición; por consecuencia, me dirijo á la rue Paul Baudry, donde está la Comisaría española, para acreditarme como corresponsal, y no encontrando à nadie, me voy á la exposición.

Aunque no tengo tarjeta de entrada, tengo, como todos los españoles, una cruz; me pongo la roseta, y merced á este talismán entro; me hace el efecto de un inmenso campamento de trabajadores. Es imposible sin verle, formar idea del colosal espacio que la Exposición ocupa y del sinnúmero de edificios grandes y chicos que encierra en su recinto. Allí parece que ha caído un chaparrón de palacios, y aun que Bonafoux y otros corresponsales se lamenten de que los edificios sean de *mármol falso*, el espectáculo es espléndido, y no puede pretenderse que en dos años se edifiquen 200 phartenones—y perdonen ustedes este modo de pluralizar.

La inauguración oficial, verificada el dia 14, ha sido sólo una gran fiesta; ha dado pretexto á los discursos del presidente Loubet y del ministro de Comercio; pero no ha sido la apertura de una exposición, por el sencillísimo que no habís ni un sólo expositor.

La Exposición no será tal, lo menos hasta el mes de junio, y eso trabajando de de día y de noche. El telégrafo ha adelantado á ustedes los detalles de la apertura y no he de repetir lo que ya saben, limitándome á hacermi programa de lo que he de realizar en estas cartas, en las que hice en 1889, describir la Exposición dedicándome principalmente á la sección española y á las secciones americanas.

La Exposició abarca 18 grupos y 121 clases; el número de expositores pasa de 80.000; para recorrerla hay una plataforma móvil, que bordea el circuito, y un camino de hierro eléctrico; dentro del circuito del certamen quedan encerrados los puentes de Alejandro III, los Inválidos, el del Alma y el del Jena; el palacio de la Electricidad tendrá una sola estrella, á la que da luz la energía lumínica que puede producir un millón de volts; entre grandes y chicas, habrá, las noches de iluminación, más de dos millones y medio de luces eléctricas; y los grandes centros que la Exposición tiene son: el palacio del Trocadero, el campo de Marte, la Esplanada de los Inválidos, el grande y el pequeño Palacio de Bellas Artes, el *Quay d, Orsa y Cours la Reine*; para recorrer la Exposición á pie, pasando una vez por cada parte, calcula un arquitecto que se necesitan doce días,

---

¡Por fin le ocurrió la idea que era casi una inspiracion! Para un nombre que no ejercitabá jamás sus facultades intelectuales, esto era mucho. Recordó Mr. Bontemps, que habia quedado intacta sobre la mesa una pavita trufada y él, que no hablaba nunca en público, se dijo:

—Puesto que hemos venido á repartirnos la herencia y buscar el diamante, claro está que tenemos el derecho de comer y beber cuanto tengamos gana. Todo es nuestro.

Este razonamiento era lógico.

—Tengo hambre y sed y esto no es justo,—se dijo.

Y vístiéndose lentamente bajo al comedor con una bujía en la mano.

Al penetrar en la vasta pieza se estremeció.

El aparador estaba abierto.

—¿Se habrá comido la pava algun gloton?—dijo.

Y el sudor bañó su frente.

Pero cuál no fué su asombro al reconocer que el armario tenia un doble fondo que dejaba dsscubierta una puertecilla en el muro.

—¡Oh!—esclamó,—¿qué es esto?

Mr. Bontemps era tan osado como sencillo, y hubiea bajado sin vacilar hasta el infierno mismo; así pues, dejó en tierra su luz y se internó en el subterráneo en cuyo fondo brillaba otra luz.

No se acordaba del brillante; pero obedecía á un sentimiento de curiosidad, y la curiosidad es hermana de la prudencia.

Cuando estuvo al pie de la escalera, apercibió á unos ochenta pasos una forma humana acurrucada en el suelo y oyó distinto el ruido de una lima.

Bontemps era uno de esos hombres cuya inteligencia se desarrolla poco á poco, pero en ciertos momentos con estraordinaria claridad.

Este manuscrito no se separaba jamás de Paudrille y cambiaba simplemente de bolsillo, cuando el mayordomo cambiaba de ropa.

Después sacó de otro bolsillo un estuche que abrió. presentando á la condesa el famoso brillante y diciendo:

—He aquí, señora, una alhaja como hay pocas.

A pesar de todas las descripciones que se habian hecho del precioso brillante, la condesa quedósé muda de asombro. ¡En medio del lujo do las diferentes cortes que habia frecuentado, jamas habia podido soñar un brillante de aquel tamaño!

—¡Dios mio!—murmuró,—¿Estaré en un palcio encantado?

—¡Cierto, y la hada encantadora sois vos!—dijo Paudrille que en ocasiones solía decir tambien una galanteria.

Entonces el mayordomo refirió á la condesa los episodios de la noche anterior, la ansiedad, la alegria de los dos harmanos al descubrir el cofrecillo y su despecho al ver que no podian abrirle ni arrancarle y añadió:

—Si no estuviera tan cansado, tendria gusto en interrumpirles esta noche á mitad de la operación. Pero los dejo y tambien tendrá su gracia el que se encuentren con un pedazo de cristal en vez del diamante codiciado.

Paudrille entonces se despidió de la condesa que se quedó triste, aunque mas tranquila respecto al éxito del duelo que se acercaba y era cada vez mas inevitable.

La condesa permaneció aun algunos momentos sentada junto á la chimenea, porque las noches eran frescas apesar de la estación, y se dijo:

—Es extraño; tengo la cabeza pesada... como si hubiera bebido con exceso... y apenas he humedecido mis labios con el burdeos.

El narcótico lanzado al vino que le habian subido, empe-

andando **diez horas** diarias.

Conque calculen ustedes en la que me he me metido.

Muy elegante y muy típico el pabellón español, mezcla de las arquitecturas de Salamanca y Alcalá; ridículo el haber colocado en los bajos de este pabellón un café de canto y baile flamenco. Mucho periodista y aprendiz de periodista español de los que creen que han descubierto París y que se ha hecho para ellos solos, de esos que para hacer cartas talan las guías y se limitan á traducir, algunas veces mal, lo que leen por la mañana en los periódicos; expositores :españoles, hasta ahora casi ninguno, por lo que termino aquí esta carta, proponiéndome, desde la próxima, establecer un órden, principiando por nuestro pabellón, siguiendo por los americanos y dando cuenta á los periódicos de España y de América, lo mejor que me sea posible de este acontecimiento.

Para decir algo concreto, sepan ustedes que los grupos que la Exposición abarca son los siguiente: educación y enseñanza; obras de arte; instrumentos y procedimientos generales para el estudio de las ciencias y las artes; material y procedimientos generales de la mecánica; electricidad; ingeniería civil y medios de transporte; agricultura; orticultura y arboricultura; bosques, caza y pesca; alimentación; minas y metalurgía; adorno de edificios y mobiliario; hilos, tejidos y vestidos; industria química; industrias diversas; economía social, higiene y beneficencia; colonización y ejércitos de mar y tierra.

Estos diez y ocho grupos que, como antes he indicado, se descomponen en ciento veinte y una clases, para hacer, no un estudio, sino un esbozo, constituirán el último trabajo de mi vida en este género de certámenes, que no en balde pasan los años y he hablado á la prensa de España y América de las exposiciones del 78 y 89, por lo cual, al llegar á la de 1900, tengo la seguridad que ha de ser la última que presencie y con la que molesto á ustedes su afectísimo

Garci-Fernandez.

Traslado á los periódicos de America y de España la carta del viejo maestro Garci-Fernandez, como lo haré de las dos menmensuales que desde París escriba, y de Madrid poco puedo decir á ustedes que interese. Hace calor, se frecuentan los circos, la crisis se ha resuelto en paz y pronto, y las gentes se preparan para hacer un viajecito á la Exposición, donde la concurrencia de expositores españoles no sera tan grande como algunos creen.

Y como no quiero meterme en lo que á exposición se refiere, en mi próxima carta, que será de Madrid, me haré cargo de cuanto por aquí ocurre, dejando los dos siguientes para que Garci-Fernandez continúe informando á ustedes del gran certámen.

Alejandro Beher.

Madrid 21 abril de 1900.

DE TODAS PARTES

A causa del grande incremento que ha tomado la maquinaria en los buques de guerra, la cuestion del aprovisionamiento de carbon constituye actualmente un asunto capital.

Es bien evidente que un buque que carezca del carbon necesario, no solamente ha de renunciar á maniobrar, sino que al propio tiempo no puede servirse de sus piezas de artilleria de gran calibre, carece de alumbrado, la ventilación no puede efectuarse debidamente, etc., etc.

Por tales motivos es conveniente indicar los esperimentos que acaba de praticar la Marina amecana á bordo del transporte «Miller», precisamente con el objeto de permitir que los buques puedan hacer carbon en alta mar. El método, cuya descripcion se encuentra en el «Engineernig Magazine» del mes pasado, se reduce á lo siguiente.

El acorazado que necesita aprovisionarse de carbon, lleva á remolque, con una velocidad de 5 á 6 nudos, al vapor carbonero, que le espide cada vez una carga de 380 kilogramos, por medio de una especie de vagoneta que circula sobre un cable aereo suspendido entre el buque carbonero y el acorazado.

Los esperimentos han demostrado que la distancia que ha de mediar entre ambos buques no debe pasar de un centenar de metros. No obstante, en uno de los ensayos practicados con un tiempo bastante malo, el buque carbonero se hallaba á la distancia de 120 metros.

La principal dificultad reside en las variaciones de la longitud del cable; variaciones debidas al balanceo y al cabeceo. Pero durante el quinto y último ensayo, el acorazado pudo recibir 60 vagonetas de carbon en 80 minutos exactos, de modo que, deduciendo el consumo durante la operacion, puede calcularse que el aprovisionamiento fue de 16 á 17 toneladás por hora,

CRÓNICA CIENTÍFICA

La buena voz.—Los cantantes.—Libro nuevo.—¡Eche V. letras!—Es crítico.—Ars natura.—¿Los hombres?—Fuelles naturales.—«Disimulación».—Lo uno y lo otro.—La «afonía».—Aclarando mas la cuestion.—Práctica y estudio.—Dos que cantan.—¡No canten VV.!

¿Qué es lo que constituye la buena voz de los cantantes?

¿La extensión?..

He aquí dos pregentas que parecen fáciles de contestar y cuan difíciles son de hacerlo.

Un reciente libro, el de Mr. Clocky publicado aún no hace 8 dias en Londres, responde á esas preguntas con tanta ilustración del que pudiéramos llamar el tema, como por que emplea en ello 260 páginas.

¿Cual es la base de la voz de los cantantes? Según el eminente crítico, la buena voz se debe á dos principios que son los que siempre se han designado como orígen de aquella; á saber: la naturaleza y el arte.

Hay que advertir que tocante á la naturaleza la amplitud de las amígdalas; las fosas nasales mas abiertas que en otros casos, la mayor capacidad pectoral y—esto es lo mas extraordinario—la amplitud de la cavidad bucal y *de los hombros,* constituyen una buena voz.

Razonando estas afirmaciones, puede decirse que las amígdalas hacen el oficio de verdaderas hojas fuelle que al plegarse ó separarse, dirigen ó inyectan el aire exterior al interior como los inyectadores de un órgano.

Asi es que si estos verdaderos fuelles encargados de inyectar aire en los pulmones, como en los órganos de las iglesias, introduciendo en la camara de aires, se estropean, lejos de hacer que dentro de las cavidades del cuerpo humano (caja torácica, y dentro de ella, pulmones, bronquios, faringe, etc.) produzcan el resultado que se desea, solo darán como tal una verdadera «disimulación»—como la denomina el autor del libro—de la voz de quien cante.

El porqué puede ocurrir esta atrofia de las amígdalas, y qué medios pueden emplearse para que no se presente, asuntos son que explica con harta prolijidad el autor.

Para el ligero extracto que de el hacemos, bastará con decir en primer término, que tanto el uso excesivo de la voz, como el no emplear con la asiduidad debida los órganos encargados de la emisión de la voz pueden dar lugar á desarreglos y afonías.

La *afonía* no es sinó la carencia ó disminución de voz, producida por la inflamación de una ó de dos amígdalas; pero esta inflamación puede provenir de falta de uso adecuado de aquelllas ó por deseo de forzar sus funciones.

Mas claro; quien nunca ha cantado, es muy difícil que logre hacerlo con arreglo á lo preceptuado por el arte musical; pero si pretende dar notas altas *al oido,* es seguro que al poco tiempo de hacer este ejercicio, se quede *ronco,* esto es, afónico en mayor ó menor grado. Igualmente un cantante por mucho solfeo que sepa, si se empeña en emitir notas superiores á sus *facultades naturales,* y aún sin darlas hace *sostenidos* que siempre representan un retraso en la expiración y en la aspiración pulmonar (en la respiración, familiarmente hablando) tambien resultará que concluye por observar un cansancio especial en los bronquios, y á poco, la temida afonía.

¿Cómo se evita esto no más que en cierto modo? Con el estudio y la práctica; mucho mas con aquel que con ésta; pues mientras la segunda, si es viciosa, lejos de ser beneficiosa resulta perjudicial para acabar en poco tiempo con el estado natural de la laringe, el segundo, en cambio, enseña á reservar aquella, y suele darse el caso de que, comparados dos cantantes, mientras uno, el de menor extensión de voz, emite las notas altas con gran facilidad y brillantez, el otro, poseyendo un tesoro de voz, canta siempre en igual textitura toda su parte, lo que, haciendo resultar á aquella más monótona, por no saber *matizarla,* le impide llegar á las notas altas sin fatiga.

Tal es á grandes rasgos el libro del famoso crítico.

Servirá de enseñanza á los cantantes.

Dichoso yo si logro con mi extracto mover el ánimo de algunos... á que no canten.

Dr. Traveller.

— 230 —

zaba á surtir su efecto, y cuando la condesa quiso levantarse para arrodillarse al pie de su lecho y orar por Juan, sus piernas se negaron á sostenerla, cayó de nuevo en el sillón, su cabeza se inclinó y sus ojos se cerraron.

La condesa ni aun habia cerrado la puerta, y el famoso brillante estaba en su estuche abierto, colocado sobre la mesa donde lo habia dejado Peudrille, y á merced del primer criado que entrase.

La condesa dormia con ese sueño letárgico que prodnce el ópio, y el castillo de Montmorin hubiera podido arruinarse sin que ella despertara.

A las doce, Paudrille subió como de costumbre á su habitación.

—¡Ahora es la ocasión!—habia dicho Hector.

Los dos hermanos tomaron el manojo de llaves y las herramientas traidas de la ciudad por el mayor, y sin olvidar las pistolas ni la luz, se encaminaron al comedor haciendo jugar los resortes del aparador para entrar en el subterráneo.

El corazón de Raul palpitaba de emoción al bajar la escalera del subterráneo, y cuando llegaron al sitio donde habian removido la tierra, la examinaron convenciéndose de que nadie la habia tocado despues que ellos.

—Ya ves que tus temores eran quiméricos, y el brillante es nuestro.

Y usando de nuevo del azadón, descubrió en breve el cofrecillo y la piedra á que estaba asido.

Cumplido este primer trabajo, los dos jóvenes examinaron con profunda atención el sistema de abrazaderas que sujetaba el cofrecillo, convenciéndose entonces de que éste podria ser abierto sin que fuese necesario arrancarle de la carcel que le aprisionaba, celebrando al punto consejo ambos hermanos.

Conozco estas cerraduras,—dijo Hector,—y dificilmente

— 231 —

vendrá á ella ninguna de las llaves que traemos; si así sucede, hay que arrancar ó limár las presillas de hierro, llevarnos el cofrecillo, y abrirle aún haciéndole pedazos.

—Manos á la obra, pues; limemos las argollas.

En aquel instante creyeron apercibir un ruido y ambos se extremecieron.

—¡Pardiez!—murmuró el vizconde.—O estamos soñando siempre, ó alguno es dueño de nuestro secreto. Voy á recorrer todo el subterráneo, y por esta noche el que sea no se escapa.

Raul montó una pistola, y mientras su hermano inclinado sobre el cofrecillo empezaba á limar el hierro, él se dirigió hácia la salida del subterráneo por la parte del rio.

Hé aquí la causa del ruido.

Hay un personaje en esta historia, al que hemos descuidado notablemente y que sin embargo tenia su mérito relativo, Mr. Bontemps de Saint-Christol.

Hablaba poco, comia y bebia mucho, sonreia sin cesar y los otros coherederos le miraban como uno de tantos séres sin importancia que pasan la vida sin servir para nada, ni estorbar á nadie.

Y no era así; Mr. Bontemps, de talle hercúleo y de ancha espalda que hubiera podido sostener el castillo si hubiese flaqueado sobre sus viejos cimientos, disimulaba bajo su perpétua sonrisa una voluntad tenaz, y era evidente que si aquel celoso habia tenido pasiones, habria empleado sus robustas facultades en satisfacerlas.

Mr. Bontemps habia prestado atento oido al proyecto urdido contra la condesa, y cuando salió del comedor, se confesó que apenas habia probado bocado y que su vaso habia quedado lleno sobre la mesa. Esta idea atormentó de tal modo á Mr. Bontemps, que daba vueltas en su lecho sin poder conciliar el sueño, reconociendo que su estómago estaba desfallecido.



ALMUERZO

Tortilla de macarrones.—Gachas manchegas.—Entrecotes en parrilla.—Ensalada de patatas.—Postres.—Café.

COMIDA

Sopa de cangrejos.—Lubina al jugo de limón.—Biftek con setas.—Pepitoria de menudillos de gallina.— Solomillo mechado.—Compota de castañas.—Postres.

Tortilla de macarrones.—Cocidos los macarrones, se escurren y recortan en trozos pequeños, y espolvoreándolo con queso Parma rallado, se hace una tortilla á la francesa, con manteca de vacas.

Solomillo mechado.— Se limpia, mechándolo con tiras gordas de tocino añejo entreverado.

A las 24 horas, y mejor á las 48, se puede asar en el horno á todo trapo en tres cuartos de hora, bien untado con manteca de vacas, rociándolo durante la operación, con un par de cepas de Jerez.

León Loty

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

—A las seis de esta mañana saldrá de la iglesia de San Félix el Viático general, con objeto de suministrar los Santos Sacramentos á los enfermos é inválidos que durante la pasada Cuaresma no han podido cumplir con el precepto pascual.

Mañana, á la misma hora, tendrá lugar la ceremonia arriba indicada, en la parroquia de Santa Susana del Mercadal.

—Se ha recibido en la Dirección general de Instrucción pública el expediente de los maestros de Palomós, señor Margarit y señora Moncanut, en solicitud de nuevo título administrativo de 1.100 pesetas por aumento de censo de población.

—Ha sido propuesto para una encomienda de número de Cárlos III, nuestro amigo el doctor don Luis Jené, catedrático del instituto provincial de esta ciudad y á quien con este motivo felicitamos.

—Ha tomado posesión del destino de aspirante segundo del cuerpo de Telégrafos de esta sección don Ignacio Baxerias.

Celebramos el regreso de nuestro amigo.

—Se ha incluido en el plan de carreteras, una que partiendo de la estación de Sils y Santa Coloma en la via férrea de Barcelona, Tarragona y Francia, termine en la estación de Llagostera del tren de Gerona á San Feliu, debiendo pasar por Vidreras.

—Con motivo de haber entrado en plena primavera, han empezado por las noches los bailes callejeros al son de los pianos de manubrio.

—El domingo próximo, 29 del corriente, tendrá lugar á las siete de la mañana, en las parroquiales iglesias de esta ciudad, el solemne acto de recibir por primera vez la sagrada Camunión todos los niños y niñas que por su edad y aplicación á la doctrina cristiana hayan creido conveniente los señores párrocos.

Durante tan trascendental acto, se cantarán bonitos motetes con acompañamiento de órgano.

—De *El Ampurdanés* de Figueras.

«El jueves último se originó una cuestión en el mercado de cerdos cebados entre un comprador forastero y un vecino de uno de los pueblos de esta Comarca.

»Según parece, la cuestión se originó debido á que el comprador de cerdos había comprado uno al vendedor en cuestión y dos á otro. Al presentarse el vendedor del cerdo único á cobrar el importe ajustado, el comprador, confundiéndole con la persona que le habia vendido dos, le pagó los dos sin que el que solo debia cobrar uno avisara al que se los pagaba la equivocación, tomando el dinero que no le pertenecía.

»Despues de transcurrido un buen rato, el dueño de los dos cerdos cebados que se los habia vendido al comerciante que ya los habia pagado al otro, reconoció la equivocación sufrida, puesto que vió que la persona que en aquel instante le reclamaba el importe de los dos cerdos era el legítimo dueño á quien él se los habia comprado, y se los pagó en seguida sin replicar.

»Reconocida la equivocación, empezó á practicar averiguaciones con los demás vendedores que habia presentes cuando él pagó los dos cerdos al vendedor de uno solo por si lo conocían, y en acto averiguó quien era y del pueblo de donde era vecino, logrando encontrarle.

»No sabemos mas sobre este asunto. Lo que si se nos dijo despues, que el que había cobrado dos cerdos por uno, lo negó, que el comerciante acudió á los agentes de la autoridad dando aviso de lo que le habia ocurrido; que los agentes mandaron presentar en la Inspección de Vigilancia el comprador, el vendedor y á algunos testigos que el comprador decía que habían presenciado el pago, ignorando el resultado de esta entrevista y la solución que haya tenido ó pueda tener este asunto.»

—El domingo por la tarde se celebró en el vecino pueblo de Celra el anunciado mitin catalanista con motivo de inaugurarse la «Agrupació catalanista 1714».

El acto tuvo lugar en el patio de una casa, hablando los oradores desde un balcón.

Asistieron comisiones de Bañolas, La Bisbal, Bordils, Caldas de Malavella, Gerona, Sarriá, Crespiá, Sitjes, Figueras, San Sadurní de Noya y Barcelona.

Enviaron representantes varias publicaciones y adhiriéronse al mitin buen número de sociedades.

El core la «Unióu» cantó una sardana y seguidamente hicieron uso de la palabra el Sr. Alsina (A.) organizador de la sociedad que se inauguraba, el Sr. Botet y Sisó en nombre de «Unión Catalanista», el señor Martí representante de la asociación de Figueras, el Sr. Marsan, el Sr. Roca por el «Centre Catalanista de Gerona», D. Enrique Albert en representación de la Juventud catalanista de esta ciudad, el señor Barceló en representación del «Escut Empordá de Bañolas» y el Sr. Laverny en el de «La Nació Catalana.

Escusado es decir que todos los discursos fueron en defensa del catalanismo, haciéndose resaltar la nota de que los catalanes no son separatistas.

La concurrencia no fué lo numerosa que se esperaba.

Por la noche verificóse un mitin en Sarriá, al cual no pudimos asistir.

—Leemos en *El Nuevo Distrito* de Palafrugell:

«Según de público se dice, ha sido víctima de un brutal atropello la esposa del honrado labrador Esteban Gich, del vecino pueblo de San Pel.

»Coméntase, con visos de verdad, que esta mujer, serían las ocho de la noche, salió de su casa sin duda bien agena de lo que tenía que sucederle, cuando sin decirle este ni moste fué agredida bárbaramente por un vecino del mismo pueblo, dejándola en lastimoso estado. Por fortuna, acudió al lugar del suceso el hijo del agresor, que se llevó á su padre, pues de lo contrario, sabe Dios como habría concluído el lance. Esta es la hora que la infeliz ignora el motivo por qué fué agredida.»

—La empresa de nuestro coliseo anuncia para dentro de breves dias el estreno de una comedia en tres actos titulada «Conveniencias», original del aplaudido literato don Ramón Bordas.

—Ayer mañana, en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, se celebró la boda entre la distinguida señorita doña María de la Concepción Rigau de Pasters y don José María Plaja, procurador de los Tribunales, siendo celebrante el doctor don Joaquin Vallés, primo de la novia. Fueron testigos el ilustrado abogado de este Colegio don Ramón María Almeda y el conocido procurador de La Bisbal don Leoncio Carol, asistiendo á la ceremonia numerosa y distinguida concurrencia.

Deseamos á los novios toda suerte de felicidad y prosperidades en su nuevo estado.

—El domingo tuvo lugar en el Teatro Principal el estreno del drama «Ilusión y realidad».

Sentimos que la falta de espacio nos impida ocuparnos con detenimiento de la obra del señor Fola Iturbide, pero sí debemos decir que el numeroso público que llenaba casi por completo nuestro coliseo, aplaudió mucho «Ilusión y realidad».

En el desempeño de la obra se distinguieron en primer término la señora Tarés y los señores Pigrau y Fages, que fueron muy bien secundados por las señoras Balestroni y Sagués y los señores Marcet, Bailart, Llano, Navarro y Altés.

Terminó la función con el precioso juguete de Blasco «Pobre porfiado...» en el cual lucieron sus facultades artísticas la señora Tarés y el señor Llano, siendo secundados por el señor Navarro.

—La Dirección general de Instrucción pública ha desestimado la pretensión de doña Francisca Marqués y Guilera, maestra de Besalú, la cual solicitaba ser nombrada fuera de concurso para la de Alcalá de Chisbert.

—Continúa efectuando ejercicios de tiro al blanco la fuerza del Regimiento de San Quintin.

—En el manso «Vilarrasa» de Viladonja, ha sido detenido Antonio Casals, colono de dicho manso y autor, al parecer, convicto y confuso, del robo de dos sacos de grano.

—Ha desaparecido de la casa paterna un jóven de Figueras, llamado Enrique Boscà Viola, que supone se ha dirigido á Lloret de Mar.

—Un colega local opina que sería muy conveniente que, á semejanza de lo que se hizo en el puente llamado de las pescaderías, se taparan con listones las rendijas que hay en el entarimado del puente de San Agustín.

Conformes.

—Con sentimiento nos hemos enterado del fallecimiento ocurrido en Zaragoza de don Angel Zamora y Fernandez, hermano político de nuestro distinguido amigo el teniente coronel de Ingenieros don Rafael Peralta Maroto, á cuya familia enviamos nuestro pésame.

—La Junta del Colegio de médicos de esta provincia celebrará esta mañana reunión.

—El domingo por la noche fallecio repentinamente el conocido hacendado de esta ciudad don José Coll y Gruart, cuya muerte ha sido generalmente sentida.

Reciba su atribulada familia nuestro pésame.

—Con motivo de la festividad de San Jorge, patron de Cataluña ayer noche debió celebrarse en el salón de espectáculos del «Centro Moral» una velada literaria, en la cual disertó el reverendo don José Cardona, procesado con motivo de una conferencia que sobre el catalanismo dió no hace mucho tiempo en Tárrega.

Como no recibimos invitación para asistir á dicho acto, no podemos dar cuenta á nuestros lectores de la meritada reunión.

—Hoy se celebrará en esta Audiencia provincial el juicio oral de la causa procedente del Juzgado de Olot, sobre hurto, contra Francisco Monllor Gadeu.

Defensores: abogado, don Pompeyo de Quintana; procurador, don Rafael Masó; ponente, señor Sanguenís.

PUBLICACIONES

Hemos recibido el número 47 del interesante semanario *Alrededor del mundo*, que trae una portada en color, por Ticiano, y contiene los siguientes artículos, casi todos ilustrados:

El menasterio de Armenteira: un sueño de doscientos años, por Isidoro Canitrot.—Cómo se orientan las palomas mensajeras: los oidos y el sexto sentido.—Propiedades magnéticas de los ladrillos.—El suero contra la vejez: una guerra civil en nuestro cuerpo y cómo puede remediarse.—Los automóviles y las moscas.—Los Carlos y la Hechicería, por V. D. P.—Los crímenes de París: los malhechores elegantes.—¿Sirve el suero contra la peste?—¿Debemos comer tierra?—Cómo se ha transformado la guerra: lecciones y profecías.—Los Hércules modernos, por el doctor Pinilla.— Murciélagos domesticados.—Para acortar los viajes en tren.—En busca de los tesoros: los escondrijos del pirata Morgan.—Timoneda y algunos modismos populares, por V. D. P.—El punto ciego de los ojos.—Los árboles de las ciudades: lo que valen y cómo viven.—Los estranguladores de Bengala: En la torre de silencio; situación espantosa; una artimaña de Johnny; libertados, pero no en salvo; en el osario; fosforescencias; trabajos subterráneos; Patricio en peligro; el cofre.—Averiguador universal. Y las interesantes secciones tituladas: Preguntas y respuestas. Recetas y recreos, esta última con bonitos problemas.

SANTO DEL DIA

Stos. Alejandro, Eusebio y Fidel mrs.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de las Adoratrices

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

	Entradas	Salidas
Madrid.	9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
Olot y su línea.. .	5' 30	11 id.

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 10'15 mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde, y desde correspondencia falta de franqueo de 8á 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lista de 10 mañana á 1 de la tarde. Valores declarados, de 10 á 12 de la mañana.

Para el apartado, à las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.